

«ЗАТВЕРДЖЕНО»  
на засіданні Вченої ради  
Уманського державного педагогічного  
університету  
імені Павла Тичини

Голова Вченої ради, доцент

Александр ВІСНЮК

«26»



### ПРОГРАМА ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ

<b>Розробник (розробники)</b>	Радзівіл Тетяна Анатоліївна, кандидат педагогічних наук, завідувач, доцент кафедри інструментального виконавства; Олійник Тетяна Іванівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства
<b>Тема (найменування)</b>	Удосконалення фахових компетентностей виконавців музичного мистецтва та музикознавців.
<b>Мета</b>	Удосконалення професійних компетентностей фахівців, здатних розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми у сфері музичного мистецтва, що передбачає застосування певних теорій та методів концертно-виконавської, педагогічної діяльності у сфері музичного мистецтва.
<b>Напрямок</b>	Актуальні теоретичні та методичні питання формування компетентностей слухачів в аспекті професійної діяльності в середовищі закладів культури, закладів початкової, базової та середньої спеціалізованої музичної освіти, закладів вищої музичної освіти.
<b>Зміст</b>	Тенденції розвитку освітнього законодавства в Україні. Трудові правовідносини у сфері освіти. Компетентнісний підхід в освіті. Інклюзія в освіті. Сучасна українська мова. Охорона праці та цивільний захист. Інформаційно-комунікаційні технології в освіті. Методика викладання фахових дисциплін. Основні течії в сучасній музиці Художні стилі у мистецтві Основи сценічно-виконавської майстерності Основи мистецтвознавчого дослідження Новітні музичні технології Інструментальне музикування у великих і малих формах Інструментування та перекладення музичних творів для оркестру Концертмейстерський клас Мистецтво концертмейстера Основи менеджменту музично-культурної діяльності Організація концертно-гастрольної діяльності Технології організації мистецьких проєктів Розвиток сучасного хорового виконавського мистецтва «Сольфеджіо», «Теорія музики» та «Гармонія» в системі мистецької освіти Особливості архітектури музичних форм
<b>Обсяг (тривалість)</b>	5 кредитів ЄКТС / 150 годин.
<b>Форма (форми підвищення)</b>	Очно-заочна / дистанційна.

<p>кваліфікації)</p> <p>Перелік компетентностей, що вдосконалюватимуться / набуватимуться</p>	<p><b>Загальні:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;</li> <li>- здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; навички міжособистісної взаємодії;</li> <li>- здатність бути критичним і самокритичним;</li> <li>- здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях; здатність оволодівати сучасними знаннями;</li> <li>- здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт; здатність працювати автономно;</li> <li>- здатність виявляти ініціативу та підприємливість;</li> <li>- навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; здатність генерувати нові ідеї (креативність);</li> <li>- здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні;</li> <li>- здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства.</li> </ul> <p><b>Фахові:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності;</li> <li>- здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності;</li> <li>- здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва;</li> <li>- здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва;</li> <li>- здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва;</li> <li>- здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності;</li> <li>- здатність володіти науково-аналітичним апаратом та використовувати професійні знання у практичній діяльності;</li> <li>- здатність здійснювати диригентську діяльність;</li> <li>- здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу; здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій;</li> <li>- здатність оперувати професійною термінологією;</li> <li>- здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності;</li> <li>- здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків;</li> <li>- здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури;</li> <li>- здатність застосовувати традиційні та альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, диригентської, педагогічної діяльності;</li> <li>- здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві, музикознавстві та музичній педагогіці.</li> </ul>
<p>Розподіл годин за видами діяльності (консультація; аудиторна, практична, самостійна і контрольна робота тощо)</p>	<p>Аудиторна робота – 64 год. Самостійна робота, захист випускної роботи (проєкт) – 86 год.</p>
<p>Особа (особи), які виконують програму (рівень вищої освіти, категорія, науковий ступінь,</p>	<p>початковий рівень (короткий цикл) вищої освіти; перший (бакалаврський) рівень вищої освіти; другий (магістерський) рівень вищої освіти;</p>

та/або досвід роботи тощо)	Кваліфікаційні категорії: «спеціаліст», «спеціаліст II кваліфікаційної категорії», «спеціаліст I кваліфікаційної категорії», «спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії»; педагогічне звання: старший вчитель, вчитель-методист. Місце роботи: заклади загальної середньої освіти, заклади професійно-технічної освіти, заклади фахової передвищої освіти, заклади вищої освіти. Досвід роботи (не обов'язково).
Строки виконання програми	16.09.2024 р. – 11.10.2024 р.
Місце виконання програми (за місцезнаходженням суб'єкта підвищення кваліфікації та/або за місцезнаходженням замовника тощо)	Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини, вул. Садова, 2, м. Умань, Черкаська обл.
Очікувані результати навчання	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонструє артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність</li> <li>- володіння інструментом, голосом, диригентським апаратом на належному фаховому рівні під час виконавської (інструментальної, вокальної, диригентської) діяльності;</li> <li>- володіє методами та навичками оркестрової (хорової) та ансамблевої гри (співу), репетиційної роботи та концертних виступів;</li> <li>- демонструє різні методики удосконалення виконавської діяльності;</li> <li>- аналізує музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту; відтворює драматургічну концепцію музичного твору, створює його художню інтерпретацію;</li> <li>- демонструє спроможність до самостійного дослідження наукової проблеми в галузі музичного мистецтва та написання роботи відповідно до вимог, готовність дискутувати і аргументувати власну позицію; володіє методами опрацювання музикознавчої літератури, узагальнення та аналізу музичного матеріалу, принципами формування наукової теми та розуміння подальших перспектив розвитку даної проблематики в різних дослідницьких жанрах;</li> <li>- демонструє музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва;</li> <li>- демонструє аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.</li> </ul>
Вартість	Відповідно до кошторису.
Графік освітнього процесу	16.09.2024 р. – 11.10.2024 р. Аудиторна робота – 16.09.2024 р. – 27.09.2024 р. Самостійна робота, захист випускної роботи (проєкт) – 30.09.2024 р. – 11.10.2024 р.
Мінімальна та максимальна кількість осіб в групі	Мінімальна кількість осіб в групі – 5; Максимальна кількість осіб в групі – 20.
Академічні, професійні можливості за результатами опанування програми	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виконання додаткових посадових обов'язків;</li> <li>- навички безперервної і організованої самоосвіти; навички аналізу, пошуку та обробки інформації;</li> <li>- володіння сукупністю комунікаційних, організаторських, гностичних, проєктувальних умінь, виявлення моральної та естетичної спрямованості з метою утвердження ідеалів Добра і Краси в фаховій діяльності вчителя;</li> <li>- інтеграція складних професійних умінь співу, керівництва музичними колективами, музичного сприймання, запам'ятовування та інтерпретації музичних творів, артистизму, виконавської надійності (самооцінка, самоконтроль, саморегуляція);</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виявлення здатності до самоактуалізації, саморозвитку та самокорекції у процесі музично-педагогічної діяльності;</li> <li>- вміння вирішувати музично-педагогічні проблеми, оригінальність і гнучкість творчого мислення у процесі конструювання, інтерпретації та реалізації музично-педагогічних ситуацій;</li> <li>- володіння елементами логічного і образного мислення, здатність до аналізу, виділення головного і синтезу в навчально-виховній та організаційній діяльності музиканта-виконавця;</li> <li>- здатність до підготовки та редагування текстів професійного змісту державною мовою;</li> <li>- здатність застосовувати сучасні педагогічні та інформаційні технології для забезпечення якості освітньо-виховного процесу в закладах загальної середньої освіти, закладах мистецької позашкільної освіти та закладах фахової передвищої освіти;</li> <li>- здатність застосовувати методи діагностування досягнень учнів, здійснювати педагогічний супровід процесів соціалізації, професійного самовизначення учнів/ студентів, виховного процесу в закладах загальної середньої освіти, закладах мистецької позашкільної освіти та закладах фахової передвищої освіти.</li> </ul>
Можливість надання подальшої підтримки чи супроводу	Створення умов для залучення слухачів курсів у подальшому до конференцій, майстер-класів, семінарів-практикумів на базі факультету мистецтв УДПУ імені Павла Тичини.
Додаткові послуги (організація трансферу, забезпечення проживання і харчування, перелік можливих послуг для осіб з інвалідністю)	Проживання в гуртожитку (вартість – 75 грн./доба). Навчальні корпуси обладнані пандусами, функціонують спеціалізовані санітарно-гігієнічні кімнати у відповідності до вимог доступності та універсального дизайну. Корпуси обладнані табличками шрифту Брайля із назвою кожного факультету та кафедри. В аудиторіях передбачені робочі столи для осіб, які пересуваються на візку. В університеті, люди з інвалідністю мають комфортний доступ до бібліотеки, навчальних лабораторій, гуртожитків, їдальні.
Документ, що видається за результатами підвищення кваліфікації	Свідоцтво встановленого зразка.

**В. о. декана факультету мистецтв**

**Інна ТЕРЕШКО**

СХВАЛЕНО

Науково-методичною комісією

факультету мистецтв

Голова науково-методичної

комісії факультету мистецтв



Анатолій КОРОЛЬ

Протокол № 2 від 26 жовтня 2023 р.